

FRANCESCA BARBAGLI

ATTIVITÀ PROFESSIONALE:

Danzamovimentoterapeuta Apid, Terapista della neuro e psicomotricità dell'età evolutiva, diplomata come insegnante di danze tradizionali italiane Aid&a-Lega Danza UISP, laureata in Scienze politiche indirizzo sociale, dal 2003 fa parte dell'Associazione culturale Musicanti del piccolo borgo con la quale organizza corsi e stage per adulti anche con la presenza di ricercatori e ballerini tradizionali, ed è presente in importanti manifestazioni folk in Italia e all'estero, anche come animatrice di concerti e feste da ballo. Dal 2004 conduce laboratori di danze tradizionali e, dal 2010 anche di danzamovimentoterapia, nelle scuole dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione con il progetto Motricità Creativa (anche in relazione Ritardo nell'acquisizione dei prerequisiti degli apprendimenti scolastici e Disturbi specifici dell'apprendimento, Sindrome di Down, Disturbi dello spettro autistico, Disturbi della percezione sensoriale, Disturbi della Coordinazione Motoria come impaccio, mal destrezza, disprassia, inibizione psicomotoria, Disturbo da Deficit di Attenzione e Iperattività), nell'ambito del tempo libero (bambini, adolescenti, adulti), della formazione, della riabilitazione (disagio mentale e sindrome di Parkinson). Dal 2009 gestisce il SEMILLITA Atelier Danze Movimento Artiterapie di Arezzo e dal 2014 inizia l'attività professionale come neuropsicomotricista utilizzando neuropsicomotricità e danzamovimentoterapia in ambito sia educativo che clinico.

ESPERIENZA DIDATTICA:

Dal 2004 al 2006 ha lavorato come assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienza politica e Sociologia dell'Università di Firenze e presso il Dipartimento di Sociologia dell'Università di Padova. Dal 2003 tiene corsi per adulti e stage di formazione sulle danze tradizionali, anche per insegnanti, animatori, educatori e operatori sociali, in collaborazione con scuole di danza, comuni, associazioni culturali, gruppi folkloristici, scuola di formazione professionale Dante Alighieri di Firenze. Dal 2010 collabora come docente di danze tradizionali e di danzamovimentoterapia con la Scuola di Pedagogia della mediazione corporea ed espressiva ad indirizzo simbolico-antropologico di Perugia.

PUBBLICAZIONI

Danzamovimentoterapia nell'educazione dell'infanzia: riflessioni teoriche – prima parte, in "Infanzia" Rivista scientifica e professionale dell'Università di Bologna n.3 luglio-settembre 2020, pp. 200-206.

Motricità creativa: come strutturare il setting. Metodologia di lavoro nella Danzamovimentoterapia in ambito educativo – seconda parte, in "Infanzia" Rivista scientifica e professionale dell'Università di

Bologna n.4 ottobre-dicembre 2020, pp.291-297.

Motricità creativa: come favorire il processo creativo. Metodologia di lavoro nella Danzamovimentoterapia in ambito educativo- terza parte, in "Infanzia" Rivista scientifica e professionale dell'Università di Bologna n.1° gennaio-marzo 2021, pp.66-71.

Barbagli F, Naccari A.G.A, Appendice C1: Codifiche dei Diari d'Esperienza e Produzioni Espressive Gruppo 2013-14, in Naccari A.G.A., Danzare l'albero della vita. Un approccio pedagogico e interculturale alla teoria e alla pratica dei centri di energia vitale, Anicia, Roma 2021.

Naccari A.G.A, Barbagli F, Appendice D1: Codifiche dei Diari d'Esperienza e Produzioni Espressive Gruppo 2016-17, in Naccari A.G.A., Danzare l'albero della vita. Un approccio pedagogico e interculturale alla teoria e alla pratica dei centri di energia vitale, Anicia, Roma 2021.

Naccari A.G.A, Barbagli F, Appendice E1: Codifiche dei Diari d'Esperienza e Produzioni Espressive Gruppo 2019-20, in Naccari A.G.A., Danzare l'albero della vita. Un approccio pedagogico e interculturale alla teoria e alla pratica dei centri di energia vitale, Anicia, Roma 2021